

Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНСТРУМЕНТЫ

41

Флейта-пикколо



Самое высокое звучание



*Кропотливый труд
мастеров*



*Жан-Луи Бомадье и
другие флейтисты*



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00041



12+

Коллекция для взрослых

hachette

Флейта-пикколо

Коллекционные музыкальные инструменты
Выпуск № 41, 2015

РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»

Издатель ООО «Ашет Коллекция»

Главный редактор:

Иванников Михаил Юрьевич

Адрес редакции, издателя:

127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2

Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40

Отдел обслуживания клиентов:

8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:

info@hachette-kollektzia.ru

Федеральная служба по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754

от 8 февраля 2013 г.

Распространение: ООО «ТДС»

E-mail: tds@BauerMedia.ru

БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»

220100, Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123

Тел.: + (37517) 331-94-27

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»

Республика Казахстан, г. Алматы

Тел.: (+ 7 727) 250-21-64

УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации
печатного средства массовой информации
Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 20325-10125P от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:

ООО «Ашетт Коллексьон Украина»

Юридический адрес: ул. Шелковичная,
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601

Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович

Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,

ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680

Заказать пропущенные номера (только для жителей

Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83

www.podpiska.edipresse.ua

E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley

Ul. Bema 2 C

27200 Starachowice

POLAND

Тираж: 12 000 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:

449 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Фотографии не служат для точного
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный
инструмент в миниатюре, являющийся
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция

Copyright © 2015 Hachette Collections

Copyright © 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales

© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 09.05.2015 г.

■ История

Самое высокое звучание 4

■ Процесс изготовления

Кропотливый труд
мастеров 9

■ Строение инструмента

Миниатюрная
конструкция 10

■ Знаменитые исполнители

Жан-Луи Бомадье и другие
флейтисты 12

Узнайте больше о коллекции на сайте
www.muzyka-collection.ru

Флейта-пикколо



Флейта-пикколо, которую также называют малой флейтой, с момента своего появления была тесно связана с военной сферой и служила неотъемлемым атрибутом военных оркестров и парадов. Одна из ее наиболее известных предшественниц, дудка, также принадлежала к группе инструментов, которые использовались полковыми оркестрами. До середины XIX века дудка использовалась параллельно с флейтой-пикколо, однако вскоре технические характеристики и выразительные возможности последней стали настолько более совершенными, что дудке пришлось уступить ей пальму первенства. В конце XVIII века флейте-пикколо удалось занять свое место в симфоническом оркестре. Первоначально в мире классической музыки к ней относились с некоторым подозрением, однако уже в XIX веке композиторы смогли в полной мере оценить все достоинства этой самой маленькой из флейт.

По-настоящему революционным событием в истории флейты-пикколо стало внедрение в ее конструкцию системы клапанов, которую Теобальд Бём в 1830-х годах разработал для концертной флейты. Благодаря этому композиторы и исполнители следующего, XX столетия, стали все чаще обращаться к этому инструменту, используя в своем творчестве весь его потенциал. Кроме того, если до XX века музыкальные инструменты было принято делить на основные и так называемые вспомогательные, то со временем границы между этими двумя типами практически стерлись. Такой новый подход к музыкальным инструментам позволил флейте-пикколо привлечь к себе внимание многих талантливых музыкантов, которые раскрыли перед публикой все ее богатые, а иногда и неожиданные, тембральные возможности.



Флейта-пикколо

Самое высокое звучание



Малая флейта

Во многих странах флейту-пикколо называют малой флейтой. На фотографии выше: малая флейта, изготовленная знаменитым французским производителем

музыкальных инструментов Buffet. Стампол между 1831 и 1860 годами. Корпус инструмента сделан из дерева, а крепящиеся к нему детали – из нейзильбера (особого сплава меди с никелем и цинком).

Флейта-пикколо, название которой часто сокращают до пикколо, относится к деревянным духовым инструментам из семейства флейт. По размеру она значительно меньше, чем поперечная флейта. Во многих языках название этого инструмента состоит из двух слов: *piccolo*, которое в переводе с итальянского означает «маленький», и «флейта». Так, в самом итальянском языке эту разновидность флейт называют *flauto piccolo*, в английском – *piccolo flute*, в немецком – *Pikoloﬂöte*, а во французском – *flûte piccolo*, или *petite flûte*.

Военное происхождение

Поскольку флейта-пикколо является всего лишь разновидностью флейты, а не главным представителем одноименного семейства, установить точные корни ее

происхождения, равно как и определить ее непосредственных предшественников, довольно сложно. Тем не менее нет никаких сомнений в том, что одним из самых известных ее предков является дудка. Появившись в Центральной Европе, последняя, начиная с XVI века и практически на протяжении всей своей истории, была неизменным участником военных оркестров. Сервантес в своем знаменитом романе «Дон Кихот» упоминает дудку наряду с другими «военными инструментами», что дает нам представление о ее роли в ту эпоху. Упоминание о дудке встречается и в научном труде, выпущенном в 1619 году Михаэлем Преториусом. Немецкий музыкальный теоретик называл этот инструмент полевой, или походной, дудкой, что ясно

Военная традиция
На предыдущей странице слева: картина «Флейтист» (1866) Эдуарда Мане. На предыдущей странице справа:

гравюра из книги XVIII века, изображающая знаменосца, барабанщика и флейтиста.

От флейты к пикколо
На фотографиях ниже представлены поперечная флейта и ее миниатюрная разновидность – флейта-пикколо.



говорило о его предназначении. А поскольку местом рождения дудки считается Швейцария, иногда ее называли также швейцарским свистком.

Эта деревянная поперечная флейта с 6-8 тоновыми отверстиями, которую со временем оснастили еще и клапаном, использовалась наряду с барабанами на маршах и парадах под открытым небом. Вытесненная гобоем в XVII веке, она все же сумела выжить. Даже в XIX веке дудку все еще можно было встретить в некоторых духовых оркестрах наряду с флейтой-пикколо. Однако к 1850 году период сосуществования двух инструментов закончился и дудка была окончательно вытеснена более совершенной флейтой-пикколо. Если военные музыканты постепенно полностью отказались от дудки в пользу флейты-пикколо, то исполнители народной музыки Центральной Европы продолжали использовать дудку в своих выступлениях, часто сочетая ее с корнамужой или тамбурином, в зависимости от обычаев и традиций той или иной местности.

Жизнь в оркестре: от военного до симфонического

До своего появления в симфоническом оркестре в конце XVIII века флейта-пикколо широко использовалась в военной сфере. Ее специфическое звучание, резкое и пронзительное, идеально подходило для военных парадов и выступлений под открытым небом, а небольшие размеры инструмента значительно упрощали процесс игры на нем. В военной музыке флейту-пикколо продолжали использовать даже после ее вступления в состав симфонического оркестра. Этот инструмент и сегодня можно встретить во многих полковых духовых оркестрах. В XVIII веке флейта-пикколо, наряду с барабанами, треугольниками и тарелками, вошла в состав военных оркестров турецкого происхождения, которые тогда произвели в континентальной Европе настоящую сенсацию. В конце XIX века знаменитый композитор и дирижер Джон

Флейта со свистком

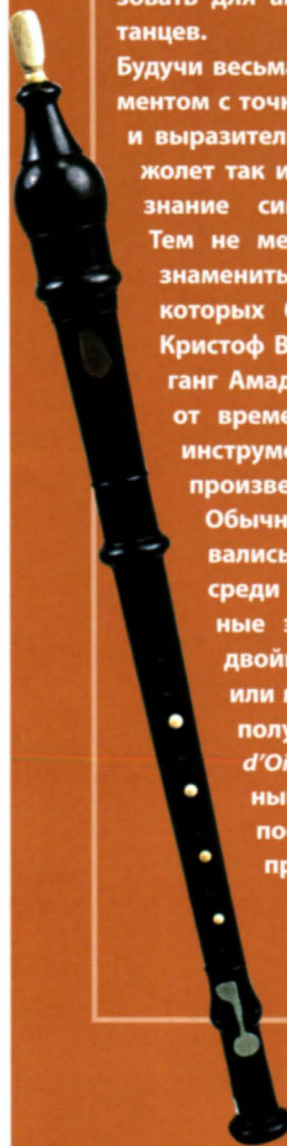
Между XVII и XIX веками во Франции и Великобритании были распространены флейты-пикколо со свистковыми устройствами, которые вошли в историю как флажолеты (на фотографии – британский флажолет XVIII века).

В XVIII веке эти инструменты с шестью аппликационными отверстиями были значительно усовершенствованы, а в следующем столетии некоторые их модели даже были оснащены клапанной системой Бёма.

Первоначально флажолеты можно было услышать в произведениях для барочных оркестров таких композиторов, как Иоганн Себастьян Бах и Георг Фридрих Гендель. Позже их стали использовать для аккомпанемента народных танцев.

Будучи весьма несовершенным инструментом с точки зрения чистоты тембра и выразительных возможностей, флажолет так и не сумел завоевать признание симфонических оркестров. Тем не менее в XVIII веке многие знаменитые композиторы, среди которых были Жан-Филипп Рамо, Кристоф Виллибальд Глюк и Вольфганг Амадей Моцарт, все же время от времени обращались к этому инструменту, включая его в свои произведения.

Обычно флажолеты изготавливались из самшита. Встречались среди них и довольно любопытные экземпляры, в частности двойные и тройные флажолеты или миниатюрные флажолеты, получившие название *flageolet d'Oiseau* (с франц. «соловьиный флажолет»). С помощью последних можно было воспроизводить голоса птиц.



Флейта-пикколо | История

Маленький инструмент с мощным звуком
Особенность флейты-пикколо состоит в том, что, несмотря на свой небольшой размер, она производит довольно сильные и пронзительные звуки. Справа: деревянная

флейта-пикколо, произведенная в Барселоне (1850). Ниже: три современные флейты-пикколо, изготовленные из металла и дерева. Система клапанов этих флейт аналогична клапанной системе поперечной флейты.



Филип Суза включил пикколо в одну из партий всемирно известного национального марша США «The Stars and Stripes Forever», работу над которым он закончил к Рождеству 1896 года. Первоначально это произведение писалось для фортепиано, однако вскоре композитор добавил в него партии для духовых инструментов, в том числе и для флейты-пикколо. Огромная популярность оркестра Сузы, так же как и та слава, которую имел упомянутый выше марш, бесспорно, способствовали распространению флейты-пикколо и расширению сферы ее использования. Кроме того, инженеры того времени активно занимались усовершенствованием конструкции этого инструмента, благодаря чему ему впоследствии удалось войти в состав многих духовых оркестров Европы и США.

Особенности флейты-пикколо

Среди прочих участников гражданских и военных оркестров

поперечная флейта с конической или цилиндрической трубкой, которая оснащена клапанной системой Бёма, разработанной им для концертной флейты, но настроенной в данном случае на одну октаву выше. Таким образом, флейта-пикколо (так же, как и флейта in F) была разработана для расширения музыкального диапазона семейства инструментов, к которому она принадлежит. С той же целью были созданы такие инструменты, как английский рожок, бас-кларнет и контрафагот, которые можно охарактеризовать как «вспомогательные». Часто флейту-пикколо рассматривают лишь как разновидность поперечной флейты, поскольку оба инструмента имеют схожую аппликатуру. Тем не менее малая флейта имеет ряд весьма специфических характеристик, которые отличают ее от «старшей сестры». Так, музыкантам, использующим поперечную флейту, сложнее всего дается исполнение высоких нот, тогда как

Поперечная флейта и ее миниатюрная разновидность, флейта-пикколо, схожи по конструкции, однако они различаются не только размерами, но и звучанием.

флейта-пикколо обладает самым высоким регистром. Именно поэтому ее звучание, чистое и выразительное, отчетливо выделяется на фоне всего многоголосия оркестра. Иногда эта флейта звучит настолько громко, что заглушает остальные инструменты. Происходит это потому, что частота звуковых колебаний флейты-пикколо значительно выше, чем у любого другого участника оркестра. Флейта-пикколо – это небольшая

флейтисты, играющие на пикколо, напротив, испытывают трудности с воспроизведением нот среднего и низкого регистров. Флейты-пикколо могут быть деревянными, пластиковыми или металлическими. В духовых оркестрах эксперты советуют использовать металлические модели, так как они имеют более яркий тембр, который лучше сочетается со звуковыми особенностями других инструментов, что обеспечивает более гармоничное звучание всего

оркестра. Однако металлические пикколо имеют один существенный недостаток: они очень чувствительны к изменениям температуры, и если температура воздуха повышается, то их строй также повышается и наоборот. Что же касается деревянных моделей, то они больше подходят для концертных выступлений.

Торжественный выход

До конца XVIII столетия флейта-пикколо не считалась постоянным участником симфонического оркестра. И только в начале XIX века композиторы стали обращаться к этому инструменту.

Одним из первых флейту-пикколо в свои произведения – Симфонию № 5 и Симфонию № 6 – ввел Людвиг ван Бетховен. До этого инструмент можно было услышать в операх Жана-Филиппа Рамо и Кристофа Виллибальда Глюка. Несмотря на эти первые эпизодические появления в сфере классической музыки, настоящего успеха в оркестре флейта-пикколо добилась лишь ко второй половине XIX века, после того как в ее конструкцию был внесен ряд технических усовершенствований. Развитие флейты-пикколо

происходило параллельно с эволюцией концертной флейты. На рубеже XVIII и XIX веков было выпущено большое количество флейт-пикколо, оснащенных различными клапанными системами, благодаря которым производители надеялись устранить все недостатки, присущие этому музыкальному инструменту. Однако настоящим достижением стала клапанная система, разработанная в 1830-х годах Теобальдом Бёмом. Бём стремился создать такую конструкцию, которая бы позволяла музыканту, не прилагая больших усилий при игре на инструменте, добиваться его оптимального звучания. По примеру инженеров XVIII и начала XIX веков, таких как Джордж Миллер, Ричард Поттер и Чарльз Николсон, немецкий мастер сосредоточил все свое внимание на улучшении системы клапанов, а также усовершенствовании формы тоновых отверстий и инструмента в целом. Результат превзошел все ожидания: новый механизм позволял приводить в действие все клапаны при помощи всего лишь восьми пальцев рук. Оснащенный новой клапанной системой

Флейта-пикколо в испанском стиле
На фотографии: модель флейты-пикколо, созданная во второй половине XIX века Хуаном Айне в Таррагоне (Испания). Корпус этого инструмента выполнен из черного дерева.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАРАДОКСЫ

Гром и молния!

Любопытно, что такой, казалось, бы хрупкий инструмент, как флейта-пикколо, использовался в различных музыкальных произведениях для передачи звуков природных стихий. Так, флейта-пикколо отчетливо слышится в отрывке, посвященном буре, в Симфонии № 6 «Пастораль» (1826) Людвиг ван Бетховена (справа представлена нотная запись этого отрывка). Чтобы передать неистовое движение стихии, композитор использовал сочетание флейты-пикколо, тромбонов и литавр. А Джузеппе Верди в операх «Риголетто» (1851) и «Отелло» (1887), желая подчеркнуть силу звучания флейты-пикколо, прибегнул к приему быстрого чередования аккордов.



немецкого инженера инструмент первоначально не пользовался большой популярностью среди музыкантов, однако им было настолько легко управлять, что вскоре он получил заслуженное признание. Спустя некоторое время механизм Бёма оснастили и флейту-пикколо. В XIX веке флейта-пикколо заняла первостепенное место в оркестре. Композиторы, которые раньше считали, что этот инструмент подходит лишь для исполнения форте, постепенно открывали

партии. Это, в свою очередь, привело к увеличению числа профессиональных флейтистов, специализирующихся на малой флейте. В середине XX века этот инструмент появился в работах Бенджамина Бриттена («Путеводитель по оркестру для юных слушателей», 1946) и Малькольма Арнольда («Английский танец № 5», 1950). Кроме того, со второй половины XX века флейта-пикколо присутствует и в концертном репертуаре. Так, итальянский

Флейта-пикколо в музыке XX века
Флейта-пикколо привлекла многих выдающихся музыкантов XX века не только своим особым звучанием, но и выразительным потенциалом, открывающим перед композиторами и исполнителями

неограниченные возможности для экспериментов. Флейта-пикколо появлялась в произведениях таких композиторов, как Игорь Стравинский, Леош Яначек и Артур Онеггер (на фотографиях выше, слева направо).

Период активного технического усовершенствования флейты-пикколо в XIX веке совпал со стремительным ростом ее популярности в оркестре.

для себя его новые возможности. Так, Петр Чайковский использовал флейту-пикколо во всех своих симфониях, а также в «Китайском танце» балета «Щелкунчик» (1892).

В ногу со временем

В XX веке Игорь Стравинский включил флейту-пикколо в «Танец Жар-птицы» балета «Жар-птица» (1910), а Габриэль Пьерне использовал ее в балете «Сидалис и сатир» (1923). Чем сильнее возрастала популярность флейты-пикколо, тем более сложными становились написанные для нее сольные

композиции. Валентино Букки в 1973 году посвятил ей один из своих концертов, в котором для игры на пикколо музыканты используют технику, характерную для игры на поперечной флейте. А Пауль Хиндемит и Дьёрдь Лигети в некоторых своих квинтетах для духовых заменяли концертную флейту на пикколо. Флейта-пикколо также занимает важное место в творчестве таких современных композиторов, как Леош Яначек, Дмитрий Шостакович, Артур Онеггер, Винсент Персикетт, Франко Донатони и Брайан Фёрнихоу.

Академическая музыка
Один из самых известных композиторов академической

музыки, британец Брайан Фёрнихоу, в своих работах уделяет особое внимание флейте-пикколо.



Процесс изготовления

Кропотливый труд мастеров

Инструмент, известный как флейта-пикколо, является результатом кропотливой работы нескольких мастеров или фабрик. Материал, выбранный для создания флейты-пикколо, определяет не только ее звучание и вес, но и особенности ее производства.

При изготовлении деревянных пикколо производители, как правило, отдают предпочтение достаточно прочным материалам, таким как палисандр, черное (эбеновое) или африканское розовое дерево. А при производстве металлических флейт чаще всего используется серебро или нейзильбер. Многие мастера при отделке корпуса применяют серебряные или золочение. Существуют также смешанные модели, имеющие деревянный корпус и металлическую головку.

Очень важный этап в процессе производства флейты-пикколо – это создание трубки. По форме трубка инструмента может быть цилиндрической или конической. Первые имеют одинаковый диаметр по всей длине, а вторые постепенно сужаются к одному концу, что облегчает музыканту процесс извлечения определенных нот.

При изготовлении пикколо с металлическим корпусом сначала в трубке инструмента проделываются аппликатурные отверстия, а затем в его корпус вставляется металлический штырь с несколькими приваренными к нему стальными шариками, которые выводятся наружу через проделанные ранее тоно-

вые отверстия. Эта процедура необходима для того, чтобы проверить правильность диаметра отверстий инструмента.

Клавиши инструмента создаются из плоских листов металла в специализированных мастерских.

На следующем этапе мастер соединяет вместе различные детали конструкции и полирует их, после чего ему остается лишь произвести финальную отделку, которая может быть разной, в зависимости от того, из какого материала изготовлен корпус инструмента (металлические корпуса обычно серебрят, а деревянные – лакируют).

Несмотря на то, что флейта-пикколо вдвое меньше, чем поперечная флейта, ее создание требует от мастера такой же скрупулезности, так как каждая деталь инструмента должна соответствовать всем стандартам качества.

Головка флейты-пикколо, как и клавиши, изготавливается отдельными мастерами. Прежде чем присоединить эту деталь к корпусу, ее нагревают, чтобы металл, из которого она сделана, стал более эластичным. После этой операции к головке припаивается пластинка для губ, в которой проделывается небольшое отверстие для вдувания воздуха – дутьце.

На заключительном этапе с другого конца головки мастер крепит выдвижную пробку, которая позволяет музыканту регулировать настройку инструмента.



Миниатюрная конструкция

Флейта-пикколо состоит из двух основных частей: головки и корпуса, которые соединяются друг с другом при помощи специального зажима. Поскольку у пикколо нет до-колена, последняя нота, которую можно извлечь при помощи этого инструмента – *ре*. В собранном виде малая флейта имеет вид цилиндрической или конической трубки, открытой с одного конца. В основном все металлические и большинство пластиковых пикколо имеют металлические головки, тогда как у деревянных моделей головки, как правило, также изготавливаются из дерева. На головке располагается очень важная деталь – дульце. Это отверстие, через которое музыкант направляет поток воздуха внутрь трубки. На корпусе флейты-пикколо находятся звуковые, или тоновые, отверстия и система клапанов.

Рычаг

Когда на инструменте не играют, большинство его отверстий открыты, хотя некоторые из них, в частности соль-диез и ре-диез, остаются закрытыми и в этом случае. Чтобы открыть их, музыканту нужно нажать на соответствующие рычаги или клавиши.

Направляющие

Направляющие – это металлические полоски, к которым приварены стойки, крепящиеся к корпусу инструмента и служащие в качестве опоры всей конструкции. В настоящее время некоторые производители выпускают пикколо, не оснащенные направляющими. Производство таких инструментов требует меньше времени и финансовых затрат, однако они заметно уступают в качестве моделям с направляющими.



ШТИФТ

КОРПУС

КОЛЬЦО

Клапанный механизм

Клавиши флейты-пикколо, вместе с осями и пружинами, составляют единый механизм, который схож с механизмом поперечной флейты. Основное различие между этими двумя инструментами состоит в том, что на флейте-пикколо отсутствует рычаг для исполнения ноты до четвертой октавы.





Пластика для губ (амбушюр)
 Термин «амбушюр» имеет несколько значений. Им описывают как положение губ музыканта при игре на инструменте, так и способ вдувания воздуха в трубку инструмента. Кроме того, это слово используют для обозначения отверстия на головке инструмента и пластинки для губ. Пикколо с деревянной головкой не имеют амбушюрных пластинок.

Технические характеристики

- Аппликатура поперечной флейты сходна с аппликатурой флейты-пикколо. Поэтому очень часто партии для поперечной флейты и партии для флейты-пикколо исполняют одни и те же музыканты.
- По размеру флейта-пикколо в два раза меньше концертной флейты. Корпус этого миниатюрного инструмента может быть изготовлен как из дерева, так и из пластика или металла. Некоторые производители используют сочетание нескольких материалов.
- Как и концертная флейта, пикколо оснащена клапанной системой Бёма. Тем не менее

механизм малой флейты имеет свои особенности, как, например, дополнительные клавиши, расположенные на двойных клавишах, и отсутствие так называемой «ложной клавиши» для исполнения ноты до четвертой октавы.

- Металлические пикколо, как правило, имеют небольшую металлическую подставку-опору для указательного пальца левой руки, чтобы музыканту было легче удерживать инструмент.
- Правой рукой музыкант приводит в действие трельные клапаны, которые находятся в верхней части инструмента, рядом с головкой.
- Флейта-пикколо – это деревянный духовой инструмент. Музыкант вдувает воздух в трубку через отверстие на головке инструмента. От способа вдувания воздуха зависит то, как будет звучать инструмент.
- Флейта-пикколо звучит на октаву выше, чем поперечная флейта, однако для удобства записи нот произведения для флейты-пикколо записываются на октаву ниже, чем они звучат. Принимая во внимание тот факт,

что музыкант исполняет ноту, указанную в записях (не учитывая разницу в октаву), пикколо нельзя отнести к транспонирующим инструментам.

- Флейта-пикколо в строе до (in C) является наиболее высоким по звучанию и самым маленьким по размеру представителем семейства поперечных флейт. Диапазон флейты-пикколо составляет три октавы, однако оптимальный диапазон этого инструмента не превышает двух октав.
- Флейты-пикколо с цилиндрической трубкой характеризуются более ровным звучанием и обладают более пронзительным тембром, чем модели с коническим корпусом, в то время как последние считаются более простыми в настройке.
- В симфоническом оркестре флейты-пикколо располагаются рядом с поперечными флейтами. Как правило, второй или третий флейтист при необходимости играет на флейте-пикколо.
- Звучание пикколо, яркое и пронзительное, часто перекрывает звуки других инструментов оркестра.

Жан-Луи Бомадье

и другие флейтисты



Первые виртуозы флейты-пикколо
В конце XIX – начале XX веков на музыкальной сцене уже начали появляться по-настоящему виртуозные исполнители, играющие на флейте-пикколо, однако пика своей популярности среди музыкантов этот инструмент

достиг лишь во второй половине XX века. Блиставший на сценических площадках того времени Жан-Луи Бомадье (на фотографии), ученик великого исполнителя Жан-Пьера Рампаля, считается одним из величайших флейтистов в истории музыки.

Хотя флейта-пикколо и присоединилась к оркестру уже в конце XVIII века, вплоть до начала XIX столетия она была довольно далека от того инструмента, который известен нам сегодня. О музыкантах, игравших на первых моделях флейты-пикколо, мы также знаем немного. Тем не менее до наших дней дошли некоторые сведения об исполнителях XVII века, которые играли на дудке. Наиболее известными среди них были версальский музыкант Жан Даникан Филидор и Генрих Цахов (также известен как Захов) из Айленбурга.

Флейтисты рубежа веков

В конце XIX века с изобретением граммофона у музыкантов появилась возможность записывать свои выступления на пластинки. Флейта-пикколо в то время была довольно популярным и модным инструментом, и между 1889 и 1930 годами на грампластинки было записано около 1200 выступлений флейтистов, исполнявших сольные партии на флейте-пикколо.

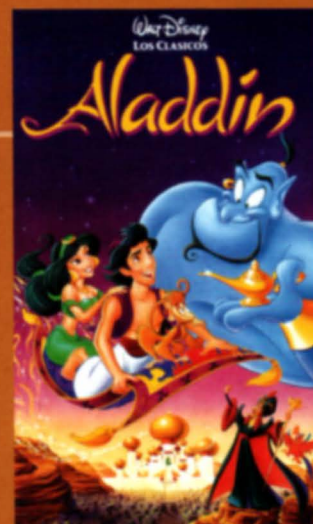
Особого внимания среди них заслуживают соло на флейте-пикколо в исполнении Джорджа К. Швайнфеста, одного из самых известных флейтистов эпохи первых граммофонов, который оставил после себя 250 записей сольных партий для флейты-пикколо. В репертуаре этого музыканта также было произведение, написанное для другого флейтиста Дж. С. Кокса, солиста, играющего на флейте-пикколо в знаменитом оркестре Джона Филипа Сузы.

Среди первых виртуозов флейты-пикколо можно также назвать Фрэнка С. Мацциотту и Альберта Франселлу. Кроме того, на рубеже XIX и XX веков во Франции блистали такие исполнители, как Леон Фонбонн и Леон Жакмон, флейтисты оркестра Республиканской гвардии Парижа, а в Германии в это же время большой популярностью пользовался музыкант Юлиус Шульгоф.

Говоря о флейтистах начала века, нельзя не упомянуть и нью-йоркского исполнителя Дариуса

Из концертного зала на большой экран

В 1979 году американская флейтистка Минди Кауфман вошла в состав музыкантов Нью-Йоркского филармонического оркестра. А в 1981 году она дебютировала в качестве солистки в этом же оркестре под дирижированием Зубина Меты. Однако карьера этой флейтистки не была ограничена рамками концертных залов. Кауфман также активно сотрудничала с многочисленными ансамблями духовых инструментов и камерной музыки. А некоторое время назад она приняла участие в работе над альбомом знаменитого тромбониста Джозефа Алесси «Beyond the end of the century». Помимо этого, Кауфман принадлежит исполнение партий для флейты-пикколо в музыкальных темах к многочисленным полнометражным кино- и мультфильмам, в числе которых «Алладин», «Неприкасаемые», «Мыс страха» и «Коттон-клуб». Но и на этом список ее заслуг не заканчивается! Не желая ограничиваться рамками исключительно классической и академической музыки, Минди Кауфман приняла участие в записи ряда композиций для альбомов Дайаны Кролл и Мадонны.



А. Лайонса. В первые годы своей карьеры он триумфально выступал с оркестром Виктора Герберта и оркестром «Savage Grand Opera Company», после чего Лайонс вошел в состав оркестра Сузы, откуда, в 1905 году, он перешел в оркестр «Victor Talking Machine Company».

В те же годы большой популярностью пользовались братья Жан и Пьер Женнены, работающие в Борнмутском симфоническом оркестре. Они исполняли произведения собственного сочинения. Во время выступлений Пьер играл на флейте-пикколо,

«семейного» трио, которое он организовал совместно со своей женой и сестрой. Несмотря на то, что с 1910 года Хадсон не выпускал новых пластинок, некоторые критики называют его лучшим музыкантом XX века, игравшим на флейте-пикколо.

Многие из первых музыкантов, играющих на флейте-пикколо, вышли из духового оркестра «короля маршей» Джона Филипа Сузы.

Первые виртуозы

Как вы могли заметить, многие из первых солистов, игравших на флейтах-пикколо, тем или иным образом были связаны с оркестром Джона Филипа Сузы. Не стал исключением и Маршалл Луфский, о выступлении которого репортер одной из британских газет того времени написал следующее: «Он творит настоящие чудеса с флейтой-пикколо. Его вариации на тему Kinloch o'Kinloch просто вскружили мне голову. Я чувствовал себя, будто пьяный, который слышит и видит три флейты вместо одной». В 1920-х годах Луфский сотрудничал с оркестром Метрополитен-оперы и Нью-Йоркским филармоническим оркестром.

а Жан – на поперечной флейте. Как и все упомянутые выше музыканты, братья Женнены были в первую очередь флейтистами, которые в какой-то момент своей карьеры обратились к флейте-пикколо. Однако в истории пикколо известны несколько музыкантов, которые играли на этом инструменте с юного возраста. Одним из самых выдающихся среди них был англичанин Эли Хадсон. Он научился играть на флейте-пикколо в пять лет, а в возрасте семи лет уже давал свои первые концерты. Профессор лондонского Королевского колледжа музыки и Королевского военного музыкального училища в Кнеллерхолле, Хадсон был также участником

Музыканты нового времени

В XX веке с появлением новых музыкальных течений и увеличением числа сольных партий для флейты-пикколо, появились и профессиональные музыканты, специализирующиеся на игре на этом инструменте. Именно поэтому сегодня в состав всех крупных оркестров помимо флейтистов, играющих на поперечной флейте, входит как минимум один музыкант, исполняющий сольные партии на флейте-пикколо. В наше время настоящим виртуозом флейты-пикколо по праву считается Жан-Луи Бомадье, ученик великого флейтиста Жан-Пьера Рампалья. В течение двенадцати лет Бомадье был солистом Национального



Женский взгляд
Американская флейтистка Лори Соколофф является одной из лучших современных

исполнительниц, играющих на флейте-пикколо, а также одной из наиболее востребованных.

Два таланта
Ева Мария Альварес (на первой фотографии снизу) и Хосе Оливер Бисбаль (на второй фотографии снизу) считаются одними из лучших флейтистов, играющих на пикколо, среди современных

исполнителей. Первая является солисткой Симфонического оркестра испанского радио и телевидения, а второй играет на флейте-пикколо в Национальном симфоническом оркестре Испании.



оркестра Франции. Он также является автором нескольких трудов, посвященных флейте-пикколо, в том числе учебника «Exercices pour la flûte» («Упражнения для флейты»), в котором он рекомендует держать флейту-пикколо во внутреннем кармане пиджака (так как в некоторых музыкальных произведениях этот инструмент появляется лишь в третьей или четвертой части), чтобы сохранить ее температуру и настройку. Наряду с Бомадье всемирную известность снаскили французские исполнители Иван Дегарден (Парижский симфонический оркестр), Пьер Дюмай и Кристиан Шере (Оркестр Парижской оперы), а также итальянцы Маурицио Симеоли, Памела Морджиа (оркестр оперного театра «Ла Скала» в Милане) и Никола Маццанти. Последний с 1982 года играл в оркестре фестиваля «Флорентийский музыкальный май», а в 1999 году присоединился к Камерному оркестру Густава Малера под руководством Клаудио Аббадо.

Звезды современной сцены

Как и в начале XX столетия, сегодня многие талантливые флейтисты выступают на американской сцене. Причем среди них встречаются не только исполнители, но и исполнительницы, такие как Дайан Бойд, Минди Кауфман и Лори Соколофф, ученица знаменитого Джона Крелла, виртуозного музыканта, который в течение тридцати лет играл на флейте и флейте-пикколо в Филадельфийском оркестре. Именно Лори Соколофф принадлежит первое исполнение произведения «The High and The Mighty» Майкла Доэрти, написанное специально для концерта, посвященного памяти ее великого учителя. Упомянутое

выше произведение, однако, предназначалось для другого музыканта, Яна Гиппо, который играл на флейте и флейте-пикколо в Сент-Луисском симфоническом оркестре. Автор многочисленных публикаций, в том числе и для специализированного издания о флейте «Flute Talk Magazine», в 1996 году Гиппо впервые исполнил концерт для флейты-пикколо с оркестром, написанный одним из самых востребованных современных композиторов Лоуэллом Либерманом. Список современных виртуозов можно продолжать до бесконечности, поэтому здесь мы перечислим лишь имена самых выдающихся флейтистов, известных во всем мире. К ним относятся Луис Рокко (оркестр Буэнос-Айреса), Сандра Аквавива (Национальный симфонический оркестр Аргентины), Гюнтер Федерсел и Рудольф Неквасил (Венский филармонический оркестр), Рудольф Хубер, Александра Улих и Рафаэль Леоне (Венский симфонический оркестр), Розамунд Пламмер (Сиднейский симфонический оркестр), Лоранс Дюбар (Национальный оркестр Бельгии), Ульрих Бирзак (Мюнхенский филармонический оркестр), Венера Мукашева (Государственный академический симфонический оркестр Казахстана), Вирджиния Спайсер (Монреальский симфонический оркестр) и Камиль Уоттс (Торонтский симфонический оркестр), Карсон Ю (Симфонический оркестр Гонконга), Луис Пулидо (Филармонический оркестр Боготы), Станислав Финда (Пражский симфонический оркестр), Леор Эйтан (Израильский филармонический оркестр) и Шэрон Уильямс (Лондонский симфонический оркестр).

Коллекционные
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
МИНСТРУМЕНТЫ**



В НОМЕРЕ 42



+



Журнал

Вибрафон

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!